

SPAN 343: Critical Thinking and Academic Writing: Fiction/Essay/Literary Criticism
Department of Spanish, Whitman College, Spring 2016

Prof. Anna Casas Aguilar

e-mail: casasaa@whitman.edu

Oficina: 310 Olin Hall

Horas de oficina: martes de 12h-1h y de 4h-5h o con cita previa

Horario y lugar de clase: martes y jueves de 2:30 a 3:50 pm, Olin E135

Writing Fellow:

e-mail:

Descripción: Este curso se centra en mejorar las habilidades críticas y la escritura académica en español a través del análisis de textos literarios. Los estudiantes tendrán escribir varios textos, entre ellos un texto de escritura creativa, dos análisis de textos literarios, y un ensayo final de análisis e investigación, además de participar en la discusión en clase de manera activa. El curso se divide en tres unidades temáticas, que se centran en los temas de la subjetividad lingüística y la escritura desde la perspectiva bilingüe, la construcción de un yo autobiográfico y la lectura y análisis de una novela.

THIS COURSE IS CONDUCTED IN SPANISH

Lecturas:

Las lecturas para cada semana estarán disponibles en CLEo, en la biblioteca de la universidad (on reserve) o en la librería para que los estudiantes los puedan comprar. Se ruega traer una copia de los textos antes de llegar a la clase. Todos los estudiantes tendrán que adquirir una copia de la novela *La plaza del diamante*, que podrán comprar en la librería de la universidad.

Evaluación

Asistencia	5 %
Participación	20 %
Texto de escritura creativa	10 %
Primer comentario de texto literario	15 %
Segundo comentario de texto literario	20 %
Primera versión de ensayo final	10 %
Ensayo final	20 %

Asistencia (5%)

Los estudiantes en este curso deben asistir con puntualidad a cada sesión y contribuir de manera activa a las conversaciones en clase todos los días. Cada estudiante tiene la responsabilidad de preparar todas las lecturas asignadas y de entregar los trabajos escritos a tiempo. Las ausencias sólo serán excusadas con notificación de:

- la oficina del Decano de Estudiantes (Dean of Students)
- un entrenador de deportes o debate (forensics)
- el centro de salud (Health Center)

Cuatro o más de cuatro ausencias sin excusas implican que el estudiante perderá este 5% de la nota final. Si un/una estudiante se ausenta de las clases más de tres veces, su nota de participación va a verse afectada.

Participación (20%)

La participación debe ser activa y siempre en español. El/la estudiante debe venir a clase preparado, haber hecho las lecturas y participar en las discusiones. Asistir a la clase sin participar no se considera participación activa. Una buena participación implica la lectura cuidadosa y crítica de los textos antes de la clase, participar con contribuciones substanciales durante las actividades en parejas y grupos y durante las discusiones con toda la clase.

Texto de escritura creativa (10%)

Cada estudiante tendrá que entregar un texto de escritura creativa de una o dos páginas siguiendo las normas de escritura de la MLA donde hable de su subjetividad lingüística. La fecha de entrega es el martes 9 de febrero. Este texto puede ser inspirado en los textos que hemos leído en clase. La profesora entregará una guía sobre qué aspectos de este textos serán evaluados.

Primer comentario de texto literario (sin teoría) (15%)

El primer comentario de texto literario tiene que centrarse en uno de los textos leídos en clase hasta este momento y ofrecer una lectura cercana (close-reading), crítica y original, siguiendo las directrices estudiadas en clase para el análisis y comentario de textos literarios. Este texto debe tener dos páginas y seguir las directrices de la MLA.

Segundo comentario de texto literario (con teoría) (20%)

Similar al primer comentario de texto, el segundo comentario de texto debe centrarse en uno de los textos leídos en clase (un texto diferente al texto analizado en el primer comentario) y esta vez tiene que incorporar alguno de los textos teóricos de la clase en el análisis. Este ejercicio de escritura debe tener tres páginas y seguir las normas de escritura de la MLA.

Primera versión del ensayo final (10%)

Cada estudiante debe entregar una primera versión del ensayo final de tres páginas en la que se discierne con claridad en qué va a consistir su ensayo final (qué texto o textos y tema o temas va a tratar y con qué textos secundarios (ya sean textos teóricos o de análisis crítico) va a abordar dichos textos. La primera versión del ensayo final debe tener 3 o 4 páginas, y tendrán que entregar dos versiones del mismo: una primera versión que hayan hecho individualmente y una versión tras su reunión con el *writing fellow*.

Ensayo final (20%)

Los estudiantes deberán entregar un ensayo final de 6 páginas. La profesora entregará una guía sobre qué aspectos de estos textos serán evaluados.

Política de e-mail:

El e-mail se debe utilizar solamente para preguntas administrativas. Si tienen dudas sobre cualquier aspecto del temario, por favor, pasen por mi oficina durante mis horas oficina. Si no pueden venir entonces, escribanme un correo electrónico para que nos encontremos en otro momento que sea conveniente.

Normas sobre derechos de autor y plagio:

Todo trabajo escrito, visual o audiovisual, debe ser original. Las citas de otros textos deben ser propiamente documentadas. Toda fuente utilizada en los trabajos escritos y las presentaciones orales debe citarse correctamente, según las normas formales de la MLA. Cualquier violación a esta política tendrá consecuencias serias para el estudiante, incluida la expulsión de Whitman College.

Tecnología en la clase:

Los teléfonos móviles tienen que estar apagados durante el transcurso de la clase. Pueden utilizar ordenadores portátiles para tomar notas durante la clase, pero no para navegar por Internet. No es apropiado navegar por Internet durante el transcurso de la clase y hacerlo afectará su nota de participación.

¡Pregunten!

Pasen por mi oficina para hablar o pregúntenme durante la clase cualquier aspecto del curso que no les quede claro o sobre el que requieran más explicación, ya sean cuestiones relacionadas con el temario o con la evaluación. Es muy posible que sus compañeros compartan sus preguntas y dudas.

Disabilities and other concerns:

If you are a student with a **documented disability** who will need accommodations in the course, please register with Juli Dunn, Associate Dean of Students, at the Academic Resource Center (Mem 325, X5213) for assistance in developing a plan to address your academic needs. All information about disabilities is considered confidential; if I receive notification from Juli Dunn that you are eligible for an accommodation, I will provide it as discreetly as possible.

Calendario

Semana 1

Martes 19 de enero	Introducción al curso – presentaciones
Jueves 21 de enero	<i>No class</i>

Primera unidad temática: subjetividad lingüística y escritura

Semana 2

Martes 26 de enero	Bernardo Atxaga “Mi primera lengua” http://www.atxaga.eus/es/testuak-textos/mi-primera-lengua
Jueves 28 de enero	Ana Lydia Vega “Pulseando con el difícil” http://www.scribd.com/doc/105139015/Pulseando-con-el-difícil-Ana-L-Vega#scribd
	Directrices para el texto de escritura creativa

Semana 3

Martes 2 de febrero	Gloria Anzaldúa “How to Tame a Wild Tongue” en <i>Borderlands/La frontera</i> , 53-64. (en CLEo)
Jueves 4 de febrero	Taller de escritura con el texto de escritura creativa en clase

Segunda unidad temática: el yo autobiográfico

Semana 4

Martes 9 de febrero	Gloria Anzaldúa, “La prieta,” en <i>Esta puente, mi espalda: Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos</i> , 129-141.
---------------------	--

Entrega del texto de escritura creativa

Jueves 11 de febrero	Rosa Navarro Durán, <i>La mirada al texto: comentario de textos literarios</i> (fragmento)
	Directrices para el primer comentario de texto literario

Semana 5

Martes 16 de febrero Rigoberta Menchú. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (fragmento)

Jueves 18 de febrero Rosa Navarro Durán, *La mirada al texto: comentario de textos literarios* (fragmento)

Semana 6

Martes 23 de febrero Ejercicio peer-review del primer comentario de texto literario (sin teoría). Una lectura cercana (close-reading).

Mid-term course evaluations

Jueves 25 de febrero

Entrega del primer comentario de texto literario
--

Semana 7

Martes 1 de marzo Frida Kahlo. *El diario de Frida Kahlo: Un íntimo autorretrato* (editado for Carlos Fuentes y Sarah Lowe), primera parte

Jueves 3 de marzo Eakin, Paul J. "Foreword." *On Autobiography*. By Philippe Lejeune. vii-xxviii.

Directrices para el segundo comentario de texto literario

Semana 8

Martes 8 de marzo Frida Kahlo. *El diario de Frida Kahlo: Un íntimo autorretrato* (editado for Carlos Fuentes y Sarah Lowe), segunda parte

Jueves 10 de marzo Sidonie Smith. "Introduction" *A Poetics of Women's Autobiography: Marginality and the Fiction of Self Representation* (fragmento)

****Spring Break****

Semana 9

Martes 29 de marzo Ejercicio de peer-review del segundo comentario de texto literario (con teoría)

Jueves 31 de marzo

Entrega del segundo comentario de texto literario

**Tercera unidad temática: el yo novelado.
Aproximaciones al análisis teórico y crítico**

Semana 10

Martes 5 de abril	Mercè Rodoreda, <i>La plaza del diamante</i> , capítulos 1-13.
Jueves 7 de abril	Aproximaciones a la novela. Teoría y práctica. Directrices para el ensayo final. Reuniones con el <i>writing fellow</i>

Semana 11

Martes 12 de abril	Mercè Rodoreda, <i>La plaza del diamante</i> , capítulos 14-23.
Jueves 14 de abril	Un análisis de clase. Michael Ugarte. "Working at a Discount: Class Consciousness in Mercè Rodoreda's <i>La plaça del Diamant</i> ." Reuniones con el <i>writing fellow</i>

Semana 12

Martes 19 de abril	Mercè Rodoreda, <i>La plaza del diamante</i> , capítulos 24-37.
Jueves 21 de abril	Un análisis psiconalítico y de género. "Viktoria Hackbarth. Natàlia's Journey from the Imaginary to the Symbolic in Mercè Rodoreda's <i>La plaza del Diamante</i> ."

Entrega de la primera versión de ensayo final

Semana 13

Martes 26 de abril	Mercè Rodoreda, <i>La plaza del diamante</i> , capítulos 38-49.
Jueves 28 de abril	Taller de escritura con los ensayos finales

Semana 14

Martes 3 de mayo	Taller de escritura con los ensayos finales
Jueves 5 de mayo	Clausura del curso, evaluaciones

Entrega del ensayo final
