

Whitman College – Primavera 2016
SPANISH 306 –Advanced Spanish: Topics in Contemporary Hispanic Culture

Prof. Anna Casas Aguilar

E-mail: casasaa@whitman.edu

Oficina: Olin Hall 310

Horas de oficina: martes de 12h-1h y de 4h-5h o con cita previa

Horario y lugar de clase: Lunes, Martes, Jueves de 11 a 11:50 en Olin E135

Descripción: Este curso se centra en la discusión y análisis crítico de textos narrativos, visuales y audiovisuales de España y Latino América relacionados con el tema de la paternidad. A través del análisis de textos contemporáneos que lidian de manera directa o indirecta con este tema, nos preguntaremos ¿cómo se presentan los padres en la literatura y cine del mundo hispánico? ¿Qué ideas (quizá heredadas) sobre la paternidad muestran los textos estudiados en clase y qué relación tienen estas ideas con modelos (tradicionales o no tradicionales) de masculinidad y feminidad? Desarrollaremos la crítica analítica por medio de la lectura de cuentos, novelas, ensayos y artículos y analizaremos películas. Esta clase hace un particular énfasis en mejorar la gramática, la comprensión oral y escrita y las capacidades de expresión oral y escrita de los estudiantes.

Textos requeridos: Todos los textos y películas indicados en el sílabo estarán disponibles en CLEo, en la biblioteca de la universidad (on reserve) o a través de Internet. Además, se trabajará con el libro de gramática *Repase y escriba*, que los estudiantes pueden comprar en la librería de la universidad. Se ruega imprimir los textos antes de llegar a la clase y traer el libro de gramática a la clase.

1. Canteli Dominicis, Maria. *Repase y escriba. Curso avanzado de gramática y composición*. Wiley, 2013.
2. Un buen diccionario bilingüe, e.g. *Harper Collins Spanish Dictionary*.
3. Para citar, revisen el *MLA Handbook*, séptima edición.

Proyecciones: La asistencia a las proyecciones es una parte obligatoria de la clase. Si se ausentan de las proyecciones deben justificar los motivos de la/las ausencias de la misma manera que tienen que justificar las ausencias de clase.

Otros recursos: Un diccionario de sinónimos y antónimos. Por ejemplo, <http://www.wordreference.com/> El diccionario de la Real Academia de la Lengua, en Internet: www.rae.es

Evaluación

Asistencia	5 %
Participación	15 %
Pruebas en clase (2)	30 %
Respuesta crítica	20 %
Texto de escritura crítico-creativa	20 %
Presentación oral en grupo	10 %

Asistencia (5%)

Los estudiantes en este curso deben asistir con puntualidad a cada sesión y contribuir de manera activa a las conversaciones en clase todos los días. Cada estudiante tiene la responsabilidad de preparar todas las lecturas asignadas y de entregar los trabajos escritos a tiempo. Las ausencias sólo serán excusadas con notificación de:

- a) la oficina del Decano de Estudiantes (Dean of Students)
- b) un entrenador de deportes o debate (forensics)
- c) el centro de salud (Health Center)

Cuatro o más de cuatro ausencias sin excusas implican que el estudiante perderá este 5% de la nota final. Si un/una estudiante se ausenta de las clases más de cuatro veces, su nota de participación va a verse afectada.

Participación (15%)

La participación debe ser activa y siempre en español. El/la estudiante debe venir a clase preparado, haber hecho las lecturas y ejercicios y participar en las discusiones. Asistir a la clase sin participar no se considera participación activa. Una buena participación implica la lectura cuidadosa y crítica de los textos antes de la clase, participar con contribuciones substanciales durante las actividades en parejas y grupos y durante las discusiones con toda la clase.

Pruebas en clase (30%)

Habrán dos pruebas a lo largo del semestre. Cada prueba incluirá una sección de gramática y vocabulario y una sección con preguntas sobre el contenido del curso o un comentario de texto breve relacionados con un texto, imagen o película que hemos visto en clase.

Respuesta crítica (20%)

La respuesta es un ensayo breve de investigación de 3 páginas y en español. En la respuesta, los estudiantes deben explorar con detalle alguno de los textos, imágenes o películas asignados en la clase y ofrecer una lectura crítica y original del texto, imagen o película elegida.

En el caso de que usted entregue su tarea o ensayo con retraso (incluso si es un día después de la fecha oficial de entrega), su nota para dicha respuesta va a ser reducida por 5 puntos de 100 (por ejemplo de 95 a 90, o de 80 a 75) por día de entrega tardía.

Texto de escritura crítico-creativa (20%)

Al final del semestre los estudiantes tendrán que escribir un texto crítico-creativo de tres páginas, en el que pueden considerar los textos y películas vistos en clase pero también sus propias ideas sobre la paternidad o incluso una descripción de figuras paternas. La profesora hablará más de las múltiples posibilidades que ofrece este ejercicio y de los criterios de evaluación.

Presentación oral (en grupos) (10%)

Cada grupo de estudiantes tendrá la responsabilidad de presentar una vez las lecturas, películas u obras de arte al resto de la clase. El grupo de estudiantes de esa sesión se responsabilizará de la discusión de ese día, ofreciendo una serie de preguntas sobre los textos escritos o audiovisuales que hayamos leído para esa semana.

Política de e-mail:

El e-mail se debe utilizar solamente para preguntas administrativas. Si tienen dudas sobre cualquier aspecto del temario, por favor, pasen por mi oficina durante mis horas oficina. Si no pueden venir entonces, escribanme un correo electrónico para que nos encontremos en otro momento que sea conveniente.

Normas sobre derechos de autor y plagio:

Todo trabajo escrito, visual o audiovisual, debe ser original. Las citas de otros textos deben ser propiamente documentadas. Toda fuente utilizada en los trabajos escritos y las presentaciones orales debe citarse correctamente, según las normas formales de la MLA. Cualquier violación a esta política tendrá consecuencias serias para el estudiante, incluida la expulsión de Whitman College.

Tecnología en la clase:

Los teléfonos móviles tienen que estar apagados durante el transcurso de la clase. Pueden utilizar ordenadores portátiles para tomar notas durante la clase, pero no para navegar por Internet. No es apropiado navegar por Internet durante el transcurso de la clase y hacerlo afectará su nota de participación.

¡Pregunten!

Pasen por mi oficina para hablar o pregúntenme durante la clase cualquier aspecto del curso que no les quede claro o sobre el que requieran más explicación, ya sean cuestiones relacionadas con el temario o con la evaluación. Es muy posible que sus compañeros compartan sus preguntas y dudas.

Disabilities and other concerns:

If you are a student with a **documented disability** who will need accommodations in the course, please register with Juli Dunn, Associate Dean of Students, at the Academic Resource Center (Mem 325, X5213) for assistance in developing a plan to address your academic needs. All information about disabilities is considered confidential; if I receive notification from Juli Dunn that you are eligible for an accommodation, I will provide it as discreetly as possible.

Calendario

Semana 1

Martes 19 de enero Presentación del curso
 Jueves 21 de enero Paternidades, introducción
 Oliver Kelly, “Family Values” (en CLEo)

Semana 2

La responsabilidad paterna

Lunes 25 de enero Horacio Quiroga, “El hijo”
 Martes 26 de enero El subjuntivo en impersonales y relativas (123-126)
 Jueves 28 de enero El subjuntivo en impersonales y relativas (123-126)

Semana 3

Vengar al padre

Lunes 1 de febrero Jorge Luis Borges “Emma Zunz”
 Martes 2 de febrero El subjuntivo en cláusulas adverbiales (148-154)
 Jueves 4 de febrero El subjuntivo en cláusulas adverbiales (148-154)

Semana 4

Lunes 8 de febrero El subjuntivo en las cláusulas nominales (repaso) (91-104)
 Martes 9 de febrero El subjuntivo en las cláusulas nominales (repaso) (91-104)
 Jueves 11 de febrero Bonnie Mann, “Sovereign Masculinity” (en CLEo)

Semana 5

Paternidad y autoritarismo

Lunes 15 de febrero President’s day / No Class
 Martes 16 de febrero Carlos Saura, *Cría cuervos* (2006)
 Jueves 18 de febrero Las preposiciones a y en (fotocopia)

Semana 6

Lunes 22 de febrero Ejercicio de *peer-evaluation* (traer a clase la respuesta crítica)
 Martes 23 de febrero Repaso de la gramática

Jueves 25 de febrero	Entrega de la respuesta crítica
----------------------	--

Semana 7

Lunes 29 de febrero	Prueba 1
---------------------	-----------------

Martes 1 de marzo La voz pasiva (324-329)
 Jueves 3 de marzo La voz pasiva (324-329)

Semana 8**El buen padre y el mal padre**

Lunes 7 de marzo

Lucía Puenzo, *Wakolda* (2013)

Martes 8 de marzo

Presentaciones grupo 1

Jueves 10 de marzo

Los pronombres relativos (fotocopia)

Los pronombres relativos (fotocopia)

Mid-term evaluations

****Spring Break******Semana 9****Paternidades ausentes I**

Martes 29 de marzo

Adelaida García Morales, “El Sur” (5-15)

Jueves 31 de marzo

Adelaida García Morales, “El Sur” (5-15)

Semana 10**Paternidades ausentes II**

Lunes 4 de abril

El futuro y condicional (288-290)

Martes 5 de abril

El futuro y condicional (288-290)

Jueves 7 de abril

Adelaida García Morales, “El Sur” (15-30)

Presentación grupo 2

Semana 11**Paternidades ausentes II**

Lunes 11 de abril

Repaso de la gramática

Martes 12 de abril

Adelaida García Morales, “El Sur” (30-45)

Jueves 14 de abril

Adelaida García Morales, “El Sur” (30-45)

Presentación grupo 3

Semana 12**Paternidades ausentes, final**

Lunes 18 de abril

Formas no conjugadas del verbo

Martes 19 de abril

Formas no conjugadas del verbo

Jueves 21 de abril

Adelaida García Morales, “El Sur” (45-52)

Presentación grupo 4

Semana 13

Lunes 25 de abril

Repaso para la prueba

Martes 26 de abril

Prueba 2

Jueves 28 de abril

Ejercicio de *peer-review* con texto crítico-creativo

Semana 14

Lunes 2 de mayo
Martes 3 de mayo
Jueves 5 de mayo

Entrega de texto crítico-creativo
Evaluaciones
Clausura del curso