

SPAN 427. Sex at the Movies: Gender and Sexuality in Spanish Film
Department of Spanish, Whitman College, Spring 2016

Prof. Anna Casas Aguilar

e-mail: casasaa@whitman.edu

Oficina: 310 Olin Hall

Horas de oficina: martes de 12h-1h y de 4h-5h o con cita previa

Horario y lugar de clase: martes y jueves de 1h-2:20h, Olin Hall 305

Proyecciones: Lunes de 7:30 a 9:30, Olin Hall 305

Descripción: En este curso analizaremos de qué maneras la sexualidad y el género han sido claves en el desarrollo del cine español. Tomaremos en cuenta el contexto socio-político y cultural de las películas así como diversas teorías de género y sexualidad para la comprensión y análisis de cada film.

AVISO Many of these films contain mature content including language, violence, drugs, nudity, sex and rape. If for any reason you find the viewing of such content unacceptable then you should drop this course and consider enrolling in another Spanish class.

THIS COURSE IS CONDUCTED IN SPANISH

Objetivos:

Al fin del curso el/la estudiante debe:

- 1) poder “leer” y analizar una película usando un vocabulario especializado del mundo del cine así como diversas teorías de los estudios de género y sexualidad
- 2) manejar la historia contemporánea político-cultural del estado español
- 3) ser capaz de analizar en detalle las películas estudiadas, contestar preguntas exigentes y escribir análisis críticos que sintetizen tanto el lado histórico como el cinematográfico del curso
- 4) tener una perspectiva nueva sobre el arte cinematográfico

Lecturas:

Las lecturas para cada semana estarán disponibles en CLEo.

Proyecciones: La asistencia a las proyecciones es una parte obligatoria de la clase. Si se ausentan de las proyecciones deben justificar los motivos de la/las ausencias de la misma manera que tienen que justificar las ausencias de clase.

Evaluación

Asistencia a la clase y a las proyecciones	5 %
Participación	20 %
“Film Journal”	
[apuntes de las proyecciones de cada película]	15 %
Análisis crítico (3 páginas)	15 %
Propuesta de ensayo	10 %
Reunión con la profesora y breve presentación del ensayo en la clase	10%
Ensayo final	25%

Asistencia

Los estudiantes en este curso deben asistir con puntualidad a cada sesión y contribuir de manera activa a las conversaciones en clase todos los días. Cada estudiante tiene la responsabilidad de preparar todas las lecturas asignadas y de entregar los trabajos escritos a tiempo. Las ausencias sólo serán excusadas con notificación de:

- a) la oficina del Decano de Estudiantes (Dean of Students)
- b) un entrenador de deportes o debate (forensics)
- c) el centro de salud (Health Center)

Tres o más de tres ausencias sin excusas implican que el estudiante perderá este 5% de la nota final. Si un/una estudiante se ausenta de las clases más de tres veces, su nota de participación también va a verse afectada.

Participación

La participación debe ser activa y siempre en español. El/la estudiante debe venir a clase preparado, haber visto las películas, hecho las lecturas y participar en las discusiones. Asistir a la clase sin participar no se considera participación activa. Una buena participación implica ver cuidadosa y críticamente las películas y leer de la misma forma los textos antes de la clase, participar con contribuciones substanciales durante las actividades en parejas y grupos y durante las discusiones con toda la clase.

“Film journal”

En dos ocasiones a lo largo del semestre (ver el calendario) tienen que entregar los apuntes que hayan hecho sobre las películas que hemos visto y leído en clase. Este ejercicio es obligatorio y les va a ayudar en la discusión en clase, para preparar sus respuestas y el ensayo final. La profesora repartirá un esquema de análisis de las películas para que tengan una pauta para el “Film journal”.

Análisis crítico

El análisis crítico es un breve ensayo de investigación de 3 páginas y en español. En él, los estudiantes deben explorar con detalle una de las películas asignadas en la clase y ofrecer una lectura personal y original de la película elegida.

En el caso de que usted entregue su análisis con retraso (incluso si es un día después de la fecha oficial de entrega), su nota para dicha respuesta va a ser reducida por 5 puntos de 100 (por ejemplo de 95 a 90, o de 80 a 75) por día de entrega tardía.

El tema del análisis crítico debe ser diferente del tema que escoja para el ensayo final.

Propuesta de ensayo

Después de la pausa en marzo, los estudiantes tendrán que entregar un documento a la profesora que consistirá en una propuesta de ensayo. La propuesta de ensayo está dividida en dos partes. La primera parte consiste en una explicación de dos páginas que haga evidente en qué consistirá su ensayo final: ¿qué película va a analizar y desde qué perspectiva crítica? ¿qué teorías de género va a considerar para su análisis? ¿cómo va a conectar su análisis con el contexto histórico-social de la película? ¿De qué escenas o elementos cinematográficos de la película va a hacer una lectura específica? La segunda parte de la propuesta debe tener una bibliografía anotada, es decir, una lista de libros y fuentes secundarias que usted planea utilizar para su ensayo, con comentarios sobre qué elementos de estas fuentes utilizará para el ensayo final.

Reunión con la profesora y breve presentación del ensayo en la clase

Después de entregar su propuesta de ensayo y antes de entregar el ensayo final cada estudiante va a organizar una visita con la profesora para hablar brevemente de su ensayo y va a presentar el tema del ensayo final al conjunto de la clase.

Ensayo final

El ensayo final es el ejercicio más importante que harán en este curso. Consiste en escribir un ensayo académico, crítico y de investigación de 7-8 páginas (incluyendo la bibliografía), a doble espacio y siguiendo las directrices del MLA. Deben hacer un análisis profundo de una de las películas que hemos visto a lo largo del semestre. También pueden hacer un análisis comparativo de dos películas que hemos visto en clase, o de una película que hemos visto en clase y de otra película que escojan ustedes. Este ensayo debe estar investigado y escrito desde una perspectiva de los estudios de género y sexualidad.

Normas sobre derechos de autor y plagio:

Todo trabajo escrito, visual o audiovisual, debe ser original. Las citas de otros textos deben ser propiamente documentadas. Toda fuente utilizada en los trabajos escritos y las presentaciones orales debe citarse correctamente, según las normas formales de la MLA. Cualquier violación a esta política tendrá consecuencias serias para el estudiante, incluida la expulsión de Whitman College.

Política de e-mail:

El e-mail se debe utilizar solamente para preguntas administrativas. Si tienen dudas sobre cualquier aspecto del temario, por favor, pasen por mi oficina durante mis horas oficina. Si no pueden venir entonces, escribanme un correo electrónico para que nos encontremos en otro momento que sea conveniente.

Tecnología en la clase:

Los teléfonos móviles tienen que estar apagados durante el transcurso de la clase. Pueden utilizar ordenadores portátiles para tomar notas durante la clase, pero no para navegar por Internet. No es apropiado navegar por Internet durante el transcurso de la clase y hacerlo afectará su nota de participación.

¡Pregunten!

Pasen por mi oficina para hablar o pregúntenme durante la clase cualquier aspecto del curso que no les quede claro o sobre el que requieran más explicación, ya sean cuestiones relacionadas con el temario o con la evaluación. Es muy posible que sus compañeros compartan sus preguntas y dudas.

Disabilities and other concerns:

If you are a student with a **documented disability** who will need accommodations in the course, please register with Juli Dunn, Associate Dean of Students, at the Academic Resource Center (Mem 325, X5213) for assistance in developing a plan to address your academic needs. All information about disabilities is considered confidential; if I receive notification from Juli Dunn that you are eligible for an accommodation, I will provide it as discreetly as possible.

Calendario

Semana 1	Introducción al curso
Martes 19 de enero	Introducción al curso Términos para analizar películas El “Film Journal”
Jueves 21 de enero	<i>No class</i>
Semana 2	Fantasia y realidad
Martes 26 de enero	<i>Un chien andalou</i> (1928; dir. Buñuel)
Jueves 28 de enero	Gubern, “La sexualidad como trauma y como liberación” (396-402) Breton, “Manifiesto surrealista” (27-31)
Semana 3	Guerra, masculinidad, violencia
Martes 2 de febrero	<i>La caza</i> (1966; dir. Saura)
Jueves 4 de febrero	Faulkner, “Ageing and Coming of Age in Carlos Saura’s <i>La caza</i> ”
Semana 4	Infancia, trauma, posguerra
Martes 9 de febrero	<i>El espíritu de la colmena</i> (1973; dir. Erice)
jueves 11 de febrero	Lectura por determinar
Semana 5	Transición, urbanidad y mujer
Martes 16 de febrero	<i>¿Qué he hecho yo para merecer esto?!</i> (1984; dir. Almodóvar)
Jueves 18 de febrero	Song and Nichols, “Introduction: ‘El futuro ya estuvo aquí’”
Semana 6	
Martes 23 de febrero	Traer a clase el análisis crítico/ ejercicio de <i>peer-review</i>
Jueves 25 de febrero	Entrega del análisis crítico

Semana 7**Nacionalismo, amor, identidad**

Martes 1 de marzo

Jamón, jamón (1992; dir. Bigas Luna)

Jueves 3 de marzo

Mulvey, “Visual and Other Pleasures”

Entrega de la primera parte del “Film Journal”

Semana 8**Terrorismo y sexualidad**

Martes 8 de marzo

Días contados (1994; Uribe)

Jueves 10 de marzo

artículos periodísticos, por determinar

****Spring Break******Semana 9**

Martes 29 de marzo

Propuesta del ensayo final / ejercicio de *peer-review*

Jueves 31 de marzo

Entrega de la propuesta del ensayo final

Semana 10**Deseo *queer*, turismo, espacio**

Martes 5 de abril

Costa Brava (1995; dir. Balletbó-Coll)

Jueves 7 de abril

Moreno-Flrido, “Turismo *queer* por el Mediterráneo: Cataluña re-visitada en *Costa Brava* (Family Album)”

* Recuerden: tienen que hacer una cita con la profesora para hablar de su propuesta de ensayo final *

Semana 11**Violencia de género**

Martes 12 de abril

Te doy mis ojos (2003; dir. Bollaín)

Jueves 14 de abril

“Carteles contra la violencia de género” en *El País*
http://sociedad.elpais.com/sociedad/2011/11/18/album/1321570804_910215.html#1321570804_910215_0000000000

Grupo 1: Breve presentación del ensayo final (en clase)

Semana 12**Prostitución**

Martes 19 de abril

Princesas (2005; dir. León de Aranoa)

Jueves 21 de abril

Van Liew, “Transnational Reciprocity”

Grupo 2: Breve presentación del ensayo final (en clase)

Semana 13

Corporalidad

Martes 26 de abril

La piel que habito, (2011; dir. Almodóvar)

Jueves 28 de abril

Aldana Reyes “Skin Deep? Surgical Horror and the Impossibility of Becoming a Woman in Almodóvar’s *The Skin I Live In*”

Grupo 3: Breve presentación del ensayo final (en clase)

Entrega de la segunda parte del “Film Journal”

Semana 14

Martes 3 de mayo

Entrega del ensayo final

Jueves 5 de mayo

Clausura del curso, evaluaciones